noviembre 2020

011

El **Museo Nacional de Arte Oriental** presenta

Karuta

(かるた)

Un juego de correspondencias

Artista convocadx:
Fátima Pecci Carou

MNAO
MUSEO NACIONAL DE ARTE ORIENTAL

MUSEOS NACIONALES

Ministerio de Cultura
Argentina

MNAO

El **Museo Nacional de Arte Oriental** presenta

Karuta

Un juego de correspondencias

El programa Karuta del **Museo Nacional de Arte Oriental** plantea la posibilidad de repensar la colección del museo desde la mirada de artistas contemporáneos nacionales e internacionales. Se parte de una selección curatorial de artistas que en su producción trabajan con criterios y estrategias que lxs emparentan a las producciones de las diversas culturas representadas en las colecciones del museo, de formas más sutiles que obvias. Las invitaciones resultan en aportes que vinculan reflexiones, miradas y análisis alternativos con las piezas del Oriental, configurando una especie de catálogo razonado heterodoxo.

Karuta (かるた) es quizá uno de los juegos japoneses más populares que podemos encontrar en la actualidad. El nombre, que deriva de la palabra portuguesa “carta”, nos indica de qué trata: es un **juego de cartas tipo *memotest***, que en vez de utilizar dos cartas iguales, se vale de una carta con imagen y otra carta con un texto relacionado. Es básicamente un juego de correspondencias.

Inspiradas en este juego, las "visitas" relacionan imágenes de la colección con textos generados por artistas, entendiendo el texto de forma abierta y libre: poemas, reflexiones, comentarios, pensamientos, apuntes, incluso dibujos. Cada texto emplea disparadores no preestablecidos (técnica, material, filosofía, relación con su producción, vínculo con situaciones del presente). De esta manera se construye un mazo de cartas que recorre la colección.

Cada carta contiene el aporte provisto por la persona invitada y la ilustración del objeto de la colección realizada por el estudio Pulpografía. Emulando características de las cartas originales, se eligió interpretar el objeto con un dibujo por la vocación pedagógica, además de poética, que tiene Karuta: mirar y remirar las piezas, delinear sus detalles, hacerlos evidentes.

En la página final de este documento se encuentran las dos cartas que corresponden a la presente entrega, con sus respectivos dorsos, listas para ser impresas y recortadas. A medida que avancen las publicaciones, podrá completarse el juego con las piezas de nuestra colección en diálogo con lxs artistas.

En esta entrega:
Carta 011 - propuesta de Fátima Pecci Carou

Artista

Fátima Pecci Carou

Buenos Aires, 1984

Estudió Artes Visuales en el IUNA y en la UMSA. Además, cursó estudios de Historia del Arte en la UBA. Realizó clínica de obra con Ana Gallardo y fue becaria del Centro de Investigaciones Artísticas (2015), asistiendo a clases con Roberto Jacoby, Fernanda Laguna, Leticia Obeid, entre otrxs. Es parte de la Asamblea de Trabajadoras del Arte Nosotras Proponemos y participa aleatoriamente en distintas agrupaciones políticas y de activismo artístico. En 2020 fue invitada a participar de la 12 Bienal del Mercosur en Porto Alegre, curada por Andrea Giunta, con su obra *Femicidios*. En 2018 recibió el Premio en Obra en Barrio Joven (ArteBA, con PIEDRAS Galería) presentando su solo show *Kunoichi*. En 2017 ganó el Primer Premio en pintura Salón Vicentín (Santa Fe).

Entre sus muestras individuales se pueden destacar *Las otras en los pliegues de la historia* (PIEDRAS, Buenos Aires, 2019); *Kanzashi o adornos en el pelo* (Espacio Cultural Museo de las Mujeres, Córdoba, 2018); *Lo real en la fantasía* (Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, 2017); *Kosupure Cosplay* (Selvanegra Galería, Buenos Aires, 2017) y *Algún día saldré de aquí* (Centro Cultural de España en Rosario, 2016). Además, su obra fue mostrada en exhibiciones grupales en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2019), el Centro Cultural Recoleta (2017), Fundación ICBC (2017), el Centro Cultural Kirchner (2019 y 2017), UV Estudios (2017) y La Verdi (2016), entre otros.

Pecci Carou trabaja con proyectos que investigan la intersección entre la pintura, el sonido y el activismo. Le interesa explorar las dimensiones políticas de estos lenguajes, ya sea como un género que discute con su propia tradición en la historia del arte (en el caso de la pintura) o como un medio para activar experiencias colectivas o con el entorno.

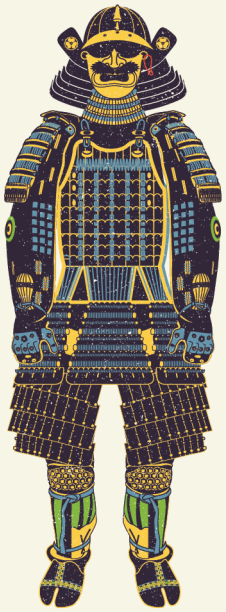
Utiliza la estética del animé y el manga japonés como recurso visual que toma la estructura de la narrativa fantástica. Como sagas o historietas, sus pinturas representan escenas de espacios de museos que se ven invadidos por personajes femeninos *otaku* que escapan del interior de las obras de arte, rechazan el papel de musa y se convierten en guerreras culturales contra la desigualdad de género, racial y de clase en el arte legitimado.

Fátima Pecci Carou
Práctica Femininja
2018
Acrílico sobre tela
60 x 40 cm

Carta 011 - A *(dorso)*

MNAC
MUSEO NACIONAL DE ARTE ORIENTAL

Carta 011 - A *(cara)*



ARMADURA SAMURÁI
JAPÓN

Carta 011 - B *(dorso)*

MNAC
MUSEO NACIONAL DE ARTE ORIENTAL

Carta 011 - B *(cara)*

¿Cuál es la armadura
que cada unx de nosotrxs lleva puesta?

Las kunoichis, ninjas espías
Entrenadas para luchar, bailar o seducir
Podían hacerse pasar por campesinas
o mujeres de la nobleza

¿Cuáles son los distintos *roleplay*
que juego?

A veces artista, otras simplemente
una chica común
Intentando aprender
Las reglas en el campo de batalla.

Fátima Pecci Carou