

octubre 2020

008

El Museo Nacional  
de Arte Oriental presenta

# Karuta

(かるた)

*Un juego de correspondencias*

Artista convocadx:

**Catalina León**

El Museo Nacional  
de Arte Oriental  
presenta

# Karuta

*Un juego  
de correspondencias*

EL PROGRAMA KARUTA DEL **MUSEO NACIONAL DE ARTE ORIENTAL** PLANTEA LA POSIBILIDAD DE REPENSAR LA COLECCIÓN DEL MUSEO DESDE LA MIRADA DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS NACIONALES E INTERNACIONALES. SE PARTE DE UNA SELECCIÓN CURATORIAL DE ARTISTAS QUE EN SU PRODUCCIÓN TRABAJAN CON CRITERIOS Y ESTRATEGIAS QUE LXS EMPARENTAN A LAS PRODUCCIONES DE LAS DIVERSAS CULTURAS REPRESENTADAS EN LAS COLECCIONES DEL MUSEO, DE FORMAS MÁS SUTILES QUE OBIAS. LAS INVITACIONES RESULTAN EN APORTES QUE VINCULAN REFLEXIONES, MIRADAS Y ANÁLISIS ALTERNATIVOS CON LAS PIEZAS DEL ORIENTAL, CONFIGURANDO UNA ESPECIE DE CATÁLOGO RAZONADO HETERODOXO.

**Karuta (かるた)** es quizá uno de los juegos japoneses más populares que podemos encontrar en la actualidad. El nombre, que deriva de la palabra portuguesa "carta", nos indica de qué trata: es un **juego de cartas tipo memotest**, que en vez de utilizar dos cartas iguales, se vale de una carta con imagen y otra carta con un texto relacionado. Es básicamente un juego de correspondencias.

Inspiradas en este juego, las "visitas" relacionan imágenes de la colección con textos generados por artistas, entendiendo el texto de forma abierta y libre: poemas, reflexiones, comentarios, pensamientos, apuntes, incluso dibujos. Cada texto emplea disparadores no preestablecidos (técnica, material, filosofía, relación con su producción, vínculo con situaciones del presente). De esta manera se construye un mazo de cartas que recorre la colección.

Cada carta contiene el aporte provisto por la persona invitada y la ilustración del objeto de la colección realizada por el estudio Pulpografía. Emulando características de las cartas originales, se eligió interpretar el objeto con un dibujo por la vocación pedagógica, además de poética, que tiene Karuta: mirar y remirar las piezas, delinear sus detalles, hacerlos evidentes.

En la página final de este documento se encuentran las dos cartas que corresponden a la presente entrega, con sus respectivos dorsos, listas para ser impresas y recortadas. A medida que avancen las publicaciones, podrá completarse el juego con las piezas de nuestra colección en diálogo con lxs artistas.

En esta entrega:

**Carta 008** - propuesta de Catalina León

Artista

# Catalina León

Buenos Aires, 1981

Comenzó su formación artística en 1998. Entre 2003 y 2005 participó de la Beca CC Rojas/UBA/Kuitca. En 2004 realizó su primera muestra individual (*Convertidas en perlas tus lágrimas brotan del mar*, galería Alberto Sendrós). En 2007 ganó el Primer Premio arteBA-Petrobras con la instalación *Patio o pintura para piso y plantas*. En marzo de 2015 inauguró su muestra individual *El sacrificio inútil* en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. En 2017 participó de la muestra colectiva *Naturaleza, refugio y recurso del hombre* en el CCK y de BIENALSUR con el proyecto participativo *Lluvia astrología impredecitiva*, en el que continúa trabajando. Formó parte de la muestra *Un zodiaco posible (obra en construcción)* en la Usina del Arte (2019). Participó en diferentes exhibiciones colectivas en Argentina, España, Francia, México, Costa Rica, Chile y Estados Unidos. Su obra forma parte de importantes colecciones privadas y públicas como las del MALBA, el MACRO y el Banco Supervielle. Es co-fundadora y coordinadora general de Vergel, una asociación civil cuyo objetivo es entrelazar el arte, la salud y la educación.

Su práctica combina horas de taller, dedicadas a la pintura y a la realización de instalaciones, con otras actividades, como la gestión cultural, la docencia, labores en el ámbito de la salud, proyectos participativos, investigaciones en otros campos como la astrología, las religiones comparadas, la psicología y las constelaciones familiares. A pesar de no considerar que estas actividades sean obra en sí, las entiende como parte de su práctica artística. *Todo lo que hago gira en torno a los procesos de transformación y a la capacidad de desplazamiento, implican la acción de gestar, de dar calor, movimiento; a la vez cada una tiene una especificidad que procuro mantener, sostiene.*

En sus obras no hay respuestas acabadas. Hay capas, texturas de sentido y contrasentido. Materiales sobre los que se imprimen rastros de una conversación siempre inconclusa acerca de los vínculos humanos y los procesos de transformación, que se acerca a una fiesta o a un rito privado atravesado por la época, el contexto. Encuentra en la práctica de taller la posibilidad de preparar la mente para explorar terrenos inciertos: pensar sin pensamientos, rasgar la lógica de los discursos establecidos, del cálculo y la especulación a través de una experiencia física e intuitiva. Su trabajo gravita en torno a un permanente intento por llevar su relato personal hacia un lugar abstracto, donde la narración se derrite, transformándola en una matriz.



Catalina León  
*Un zodiaco posible (obra en construcción)*  
 2019, instalación y proyecto participativo.  
 Pieza de madera y hierro intervenida con pinturas y telas bordadas.  
 Vista desde Cáncer.

Carta 008 - A (dorso)



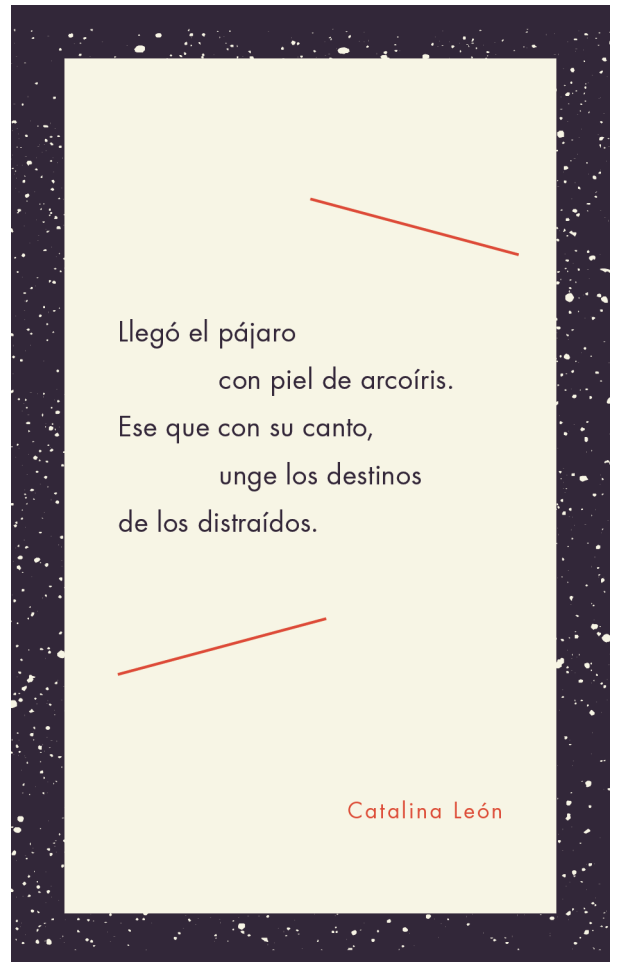
Carta 008 - A (cara)



Carta 008 - B (dorso)



Carta 008 - B (cara)



Llegó el pájaro  
con piel de arcoíris.  
Ese que con su canto,  
unge los destinos  
de los distraídos.

Catalina León