

El Museo Nacional
de Arte Oriental
presenta

Karuta

*Un juego
de correspondencias*

EL PROGRAMA KARUTA DEL **MUSEO NACIONAL DE ARTE ORIENTAL** PLANTEA LA POSIBILIDAD DE REPENSAR LA COLECCIÓN DEL MUSEO DESDE LA MIRADA DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS NACIONALES E INTERNACIONALES. SE PARTE DE UNA SELECCIÓN CURATORIAL DE ARTISTAS QUE EN SU PRODUCCIÓN TRABAJAN CON CRITERIOS Y ESTRATEGIAS QUE LXS EMPARENTAN A LAS PRODUCCIONES DE LAS DIVERSAS CULTURAS REPRESENTADAS EN LAS COLECCIONES DEL MUSEO, DE FORMAS MÁS SUTILES QUE OBIAS. LAS INVITACIONES RESULTAN EN APORTES QUE VINCULAN REFLEXIONES, MIRADAS Y ANÁLISIS ALTERNATIVOS CON LAS PIEZAS DEL ORIENTAL, CONFIGURANDO UNA ESPECIE DE CATÁLOGO RAZONADO HETERODOXO.

Karuta (かるた) es quizá uno de los juegos japoneses más populares que podemos encontrar en la actualidad. El nombre, que deriva de la palabra portuguesa "carta", nos indica de qué trata: es un **juego de cartas tipo memotest**, que en vez de utilizar dos cartas iguales, se vale de una carta con imagen y otra carta con un texto relacionado. Es básicamente un juego de correspondencias.

Inspiradas en este juego, las "visitas" relacionan imágenes de la colección con textos generados por artistas, entendiendo el texto de forma abierta y libre: poemas, reflexiones, comentarios, pensamientos, apuntes, incluso dibujos. Cada texto emplea disparadores no preestablecidos (técnica, material, filosofía, relación con su producción, vínculo con situaciones del presente). De esta manera se construye un mazo de cartas que recorre la colección.

Cada carta contiene el aporte provisto por la persona invitada y la ilustración del objeto de la colección realizada por el estudio Pulpografía. Emulando características de las cartas originales, se eligió interpretar el objeto con un dibujo por la vocación pedagógica, además de poética, que tiene Karuta: mirar y remirar las piezas, delinear sus detalles, hacerlos evidentes.

En la página final de este documento se encuentran las dos cartas que corresponden a la presente entrega, con sus respectivos dorsos, listas para ser impresas y recortadas. A medida que avancen las publicaciones, podrá completarse el juego con las piezas de nuestra colección en diálogo con lxs artistas.

En esta entrega:
Carta 005 - propuesta de Eduardo Navarro

Artista

Eduardo Navarro

Buenos Aires, 1979

Participó de la Beca CC Rojas/UBA/Kuitca (Beca Kuitca) del 2003 al 2005. Desde 2006 ha realizado diversas residencias alrededor del mundo. Exhibió en el país y en el exterior y formó parte de la 9ª Bienal del Mercosur en Porto Alegre, Brasil (2013), en la 12ª Bienal de Cuenca en Ecuador (2014), dos veces en la Bienal de San Pablo, Brasil (2010 y 2016) y en la Trienal del New Museum de Nueva York en 2015. Además de participar en muestras individuales y colectivas, se desempeñó como docente en el Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella, dictando los cursos *Más Es Más, Menos Es Menos* (2012-2013) y *El Tao de lo Absurdo* (2015).

Su trabajo funciona a partir de un permanente desafío a los límites físicos del cuerpo y los límites lógico-rationales del pensamiento occidental. Recorre desde empresas imposibles (como la búsqueda de oro, el tratamiento homeopático del río, la demanda de escritura lírica a un volcán) hasta formas de explorar la lateralidad del pensamiento no verbal (su transformación en tortuga, el uso del pensamiento táctil de los caballos, una meditación guiada en un estadio de fútbol vacío). Realizó piezas como *Cinco haikus invisibles*, en 2017 en inSite/Casa Gallina (Ciudad de México) donde, en colaboración con Ian Pasaran, creó caramelos basados en conceptos abstractos y luego esculturas en bronce a partir de estos caramelos. Las mismas fueron expuestas ocultas en cajas en el Instituto ProCiegos de México, junto a los caramelos. Lxs asistentes usaban como ojos a sus dedos y lengua, manipulándolos y probándolos.

En 2017 también realizó la pieza *Hydrohexagrams (for Tahuata)*, a partir de la búsqueda de una lógica alternativa proveniente del océano y la creación de una versión oceánica del tradicional método de adivinación chino, I Ching.

Posee dentro de su obra dibujos realizados en A4 concebidos como un ejercicio intensivo de trabajo: llevar imágenes mentales aleatorias al papel. El propósito es congelar una unidad de espacio-tiempo y construir una grilla mental en la que los dibujos no valen por su resultado cualitativo e individualizado, sino por el efecto de su acumulación. Así se busca estados de saturación, agotamiento y trance en los que se puede vislumbrar la posibilidad de lo nuevo por más extraño que esto sea. Las maneras, a veces sutiles, otras brutales, en las que interviene, transforma o se comunica con el entorno ponen en funcionamiento ambientes en los que las diferencias entre lo real y lo ficticio se tensan, las diferencias entre humano y animal pierden densidad y entonces despuntan formas de vida y de percepción alternativas. En este sentido, sus trabajos no buscan estudiar objetos sino entrar en comunión con ellos.



Eduardo Navarro
Hydrohexagrams
 2017
 Monedas de bronce, dibujos (pastel sobre papel),
 video instalación.
 ø 65 cm x 0.5 cm (monedas), 20 min (video), dibujos
 de dimensiones variables.

Carta 005 - A (dorso)



Carta 005 - A (cara)



Carta 005 - B (dorso)



Carta 005 - B (cara)

