

agosto 2020

—

003

El Museo Nacional  
de Arte Oriental presenta

# Karuta

(かるた)

*Un juego de correspondencias*

Artista convocadx:

**Elvira Amor**

El Museo Nacional  
de Arte Oriental  
presenta

# Karuta

*Un juego  
de correspondencias*

EL PROGRAMA KARUTA DEL **MUSEO NACIONAL DE ARTE ORIENTAL** PLANTEA LA POSIBILIDAD DE REPENSAR LA COLECCIÓN DEL MUSEO DESDE LA MIRADA DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS NACIONALES E INTERNACIONALES. SE PARTE DE UNA SELECCIÓN CURATORIAL DE ARTISTAS QUE EN SU PRODUCCIÓN TRABAJAN CON CRITERIOS Y ESTRATEGIAS QUE LXS EMPARENTAN A LAS PRODUCCIONES DE LAS DIVERSAS CULTURAS REPRESENTADAS EN LAS COLECCIONES DEL MUSEO, DE FORMAS MÁS SUTILES QUE OBIAS. LAS INVITACIONES RESULTAN EN APORTES QUE VINCULAN REFLEXIONES, MIRADAS Y ANÁLISIS ALTERNATIVOS CON LAS PIEZAS DEL ORIENTAL, CONFIGURANDO UNA ESPECIE DE CATÁLOGO RAZONADO HETERODOXO.

**Karuta (かるた)** es quizá uno de los juegos japoneses más populares que podemos encontrar en la actualidad. El nombre, que deriva de la palabra portuguesa "carta", nos indica de qué trata: es un **juego de cartas tipo memotest**, que en vez de utilizar dos cartas iguales, se vale de una carta con imagen y otra carta con un texto relacionado. Es básicamente un juego de correspondencias.

Inspiradas en este juego, las "visitas" relacionan imágenes de la colección con textos generados por artistas, entendiendo el texto de forma abierta y libre: poemas, reflexiones, comentarios, pensamientos, apuntes, incluso dibujos. Cada texto emplea disparadores no preestablecidos (técnica, material, filosofía, relación con su producción, vínculo con situaciones del presente). De esta manera se construye un mazo de cartas que recorre la colección.

Cada carta contiene el aporte provisto por la persona invitada y la ilustración del objeto de la colección realizada por el estudio Pulpografía. Emulando características de las cartas originales, se eligió interpretar el objeto con un dibujo por la vocación pedagógica, además de poética, que tiene Karuta: mirar y remirar las piezas, delinear sus detalles, hacerlos evidentes.

En la página final de este documento se encuentran las dos cartas que corresponden a la presente entrega, con sus respectivos dorsos, listas para ser impresas y recortadas. A medida que avancen las publicaciones, podrá completarse el juego con las piezas de nuestra colección en diálogo con lxs artistas.

En esta entrega:  
**Carta 003** - propuesta de Elvira Amor

Artista

# Elvira Amor

Madrid, 1982

Elvira Amor (Madrid, 1982) es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha (Cuenca, 2003-2009). Ha realizado el posgrado Relaciones Culturales Internacionales, Políticas Culturales y Cooperación en Iberoamérica. Universidad de Gerona-OEI, Cátedra UNESCO, 2010. Ha vivido y estudiado en Madrid, Cuenca, Buenos Aires, Puebla, Bruselas, Yogyakarta, realizando muestras en cada una de estas ciudades y desarrollando distintos proyectos con otros artistas, como exposiciones o publicaciones (por ejemplo, la exposición y publicación *Alga Todo y Espumas*). Destaca también la participación en exposiciones en Lichtenstein, Ciudad de México y Mar del Plata. El trabajo aborda las posibilidades de la abstracción, considerando la forma y el color como base fundamental de la pintura pero también el lienzo como parte intrínseca de la obra, en su superficie y en su volumen.

Comenzó sus estudios artísticos en Indonesia donde entró en contacto con los símbolos y abstracciones que aparecen en los motivos del batik, telas tradicionales teñidas con dibujos de multitud de significados. Tanto los diseños y dibujos como la técnica influyeron fuertemente en su obra: la idea de la pintura como una tela teñida. Así, las distintas funciones y posiciones que una tela de batik puede tomar revelaron la multiplicidad de usos: la tela puede ser tanto una prenda de vestir, un lienzo ceremonial o casual (según el tipo, estampado) o un chal, una sábana, una toalla, que funciona como abrigo o arropo. También podían ser colocados en la pared, pues se produce una experiencia estética al contemplarlas.



Elvira Amor  
Sin título  
2017  
Esmalte sintético sobre acero  
60 x 70 x 19,5 cm

Carta 002 - A (dorso)



Carta 002 - A (cara)



Carta 002 - B (dorso)



Carta 002 - B (cara)

