

El Museo Nacional
de Arte Oriental
presenta

Karuta

*Un juego
de correspondencias*

EL PROGRAMA KARUTA DEL **MUSEO NACIONAL DE ARTE ORIENTAL** PLANTEA LA POSIBILIDAD DE REPENSAR LA COLECCIÓN DEL MUSEO DESDE LA MIRADA DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS NACIONALES E INTERNACIONALES. SE PARTE DE UNA SELECCIÓN CURATORIAL DE ARTISTAS QUE EN SU PRODUCCIÓN TRABAJAN CON CRITERIOS Y ESTRATEGIAS QUE LXS EMPARENTAN A LAS PRODUCCIONES DE LAS DIVERSAS CULTURAS REPRESENTADAS EN LAS COLECCIONES DEL MUSEO, DE FORMAS MÁS SUTILES QUE OBIAS. LAS INVITACIONES RESULTAN EN APORTES QUE VINCULAN REFLEXIONES, MIRADAS Y ANÁLISIS ALTERNATIVOS CON LAS PIEZAS DEL ORIENTAL, CONFIGURANDO UNA ESPECIE DE CATÁLOGO RAZONADO HETERODOXO.

Karuta (かるた) es quizá uno de los juegos japoneses más populares que podemos encontrar en la actualidad. El nombre, que deriva de la palabra portuguesa "carta", nos indica de qué trata: es un **juego de cartas tipo memotest**, que en vez de utilizar dos cartas iguales, se vale de una carta con imagen y otra carta con un texto relacionado. Es básicamente un juego de correspondencias.

Inspiradas en este juego, las "visitas" relacionan imágenes de la colección con textos generados por artistas, entendiendo el texto de forma abierta y libre: poemas, reflexiones, comentarios, pensamientos, apuntes, incluso dibujos. Cada texto emplea disparadores no preestablecidos (técnica, material, filosofía, relación con su producción, vínculo con situaciones del presente). De esta manera se construye un mazo de cartas que recorre la colección.

Cada carta contiene el aporte provisto por la persona invitada y la ilustración del objeto de la colección realizada por el estudio Pulpografía. Emulando características de las cartas originales, se eligió interpretar el objeto con un dibujo por la vocación pedagógica, además de poética, que tiene Karuta: mirar y remirar las piezas, delinear sus detalles, hacerlos evidentes.

En la página final de este documento se encuentran las dos cartas que corresponden a la presente entrega, con sus respectivos dorsos, listas para ser impresas y recortadas. A medida que avancen las publicaciones, podrá completarse el juego con las piezas de nuestra colección en diálogo con lxs artistas.

En esta entrega:

Carta 002 - propuesta de Mariana Sissia

Artista

Mariana Sissia

Ramallo, 1980

Cursó la Licenciatura en Pintura en la Universidad de Rosario (1998-2003). Ha realizado clínica de obra con Ernesto Ballesteros y el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (2011-2012). En 2013 formó parte de la residencia en el Banff Centre en Canadá. Tuvo muestras individuales en Buenos Aires, San Pablo, Chicago y participó de muestras colectivas y ferias internacionales en Ciudad de México, Miami, Barcelona, Lima, Basel, Bogotá, entre otras. En 2016 publicó *Mental Landscapes*, un libro que reúne buena parte de sus trabajos. Su obra explora las posibilidades del dibujo como una zona de encuentro entre la práctica física y experiencias psíquicas, abordando su técnica no como medio de representación sino como una acción gráfica capaz de habilitar determinados estados de conciencia, cercanos a la meditación.

Su práctica artística se inscribe en la tradición gestual del arte del siglo XX, que abreva en las fuentes del arte oriental. En la tensión caligráfica, el ejercicio sostenido sobre patrones y el disciplinamiento del instinto en sus obras resuenan las formas del dibujo chino. Sus piezas visuales, cargadas de energía mental, son imposibles de traducir al discurso y sugieren mundos autosuficientes y delicados, en los que el público es invitado a sumergirse. Esto la ha llevado a experimentar con soportes heterodoxos en sus obras implementando el rollo como dispositivo de exhibición y el papel de arroz como superficie. Estos formatos, ampliamente difundidos en las culturas budistas, obligan al espectador a una cercanía máxima con las obras, a un tipo de observación fragmentaria y detallista y una mirada capaz de seguir las formas al mismo tiempo que se expanden, contraen o desaparecen.



Mariana Sissia
Una hoja muerta
 2020
 Lápiz sobre papel

Carta 002 - A (dorso)



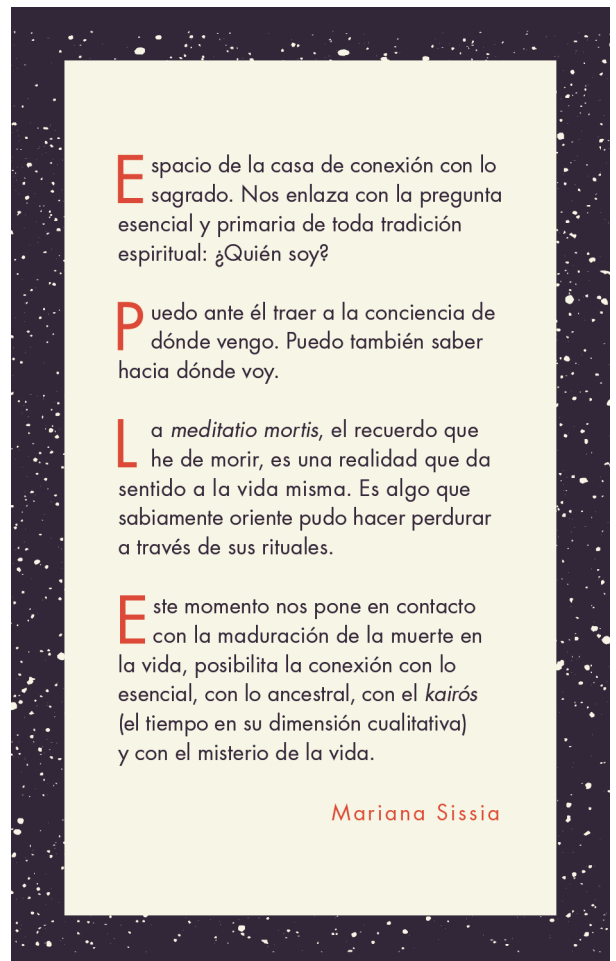
Carta 002 - A (cara)



Carta 002 - B (dorso)



Carta 002 - B (cara)



Espacio de la casa de conexión con lo sagrado. Nos enlaza con la pregunta esencial y primaria de toda tradición espiritual: ¿Quién soy?

Puedo ante él traer a la conciencia de dónde vengo. Puedo también saber hacia dónde voy.

La *meditatio mortis*, el recuerdo que he de morir, es una realidad que da sentido a la vida misma. Es algo que sabiamente oriente pudo hacer perdurar a través de sus rituales.

Este momento nos pone en contacto con la maduración de la muerte en la vida, posibilita la conexión con lo esencial, con lo ancestral, con el *kairós* (el tiempo en su dimensión cualitativa) y con el misterio de la vida.

Mariana Sissia