

julio 2020

—

001

El Museo Nacional
de Arte Oriental presenta

Karuta

(かるた)

Un juego de correspondencias

Artista convocadx:

Alejandro Somaschini

MNAC

MUSEOS NACIONALES
●●●●●●●●●●



Ministerio de Cultura
Argentina

El Museo Nacional
de Arte Oriental
presenta

Karuta

*Un juego
de correspondencias*

EL PROGRAMA KARUTA DEL **MUSEO NACIONAL DE ARTE ORIENTAL** PLANTEA LA POSIBILIDAD DE REPENSAR LA COLECCIÓN DEL MUSEO DESDE LA MIRADA DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS NACIONALES E INTERNACIONALES. SE PARTE DE UNA SELECCIÓN CURATORIAL DE ARTISTAS QUE EN SU PRODUCCIÓN TRABAJAN CON CRITERIOS Y ESTRATEGIAS QUE LXS EMPARENTAN A LAS PRODUCCIONES DE LAS DIVERSAS CULTURAS REPRESENTADAS EN LAS COLECCIONES DEL MUSEO, DE FORMAS MÁS SUTILES QUE OBIAS. LAS INVITACIONES RESULTAN EN APORTES QUE VINCULAN REFLEXIONES, MIRADAS Y ANÁLISIS ALTERNATIVOS CON LAS PIEZAS DEL ORIENTAL, CONFIGURANDO UNA ESPECIE DE CATÁLOGO RAZONADO HETERODOXO.

Karuta (かるた) es quizá uno de los juegos japoneses más populares que podemos encontrar en la actualidad. El nombre, que deriva de la palabra portuguesa "carta", nos indica de qué trata: es un **juego de cartas tipo memotest**, que en vez de utilizar dos cartas iguales, se vale de una carta con imagen y otra carta con un texto relacionado. Es básicamente un juego de correspondencias.

Inspiradas en este juego, las "visitas" relacionan imágenes de la colección con textos generados por artistas, entendiendo el texto de forma abierta y libre: poemas, reflexiones, comentarios, pensamientos, apuntes, incluso dibujos. Cada texto emplea disparadores no preestablecidos (técnica, material, filosofía, relación con su producción, vínculo con situaciones del presente). De esta manera se construye un mazo de cartas que recorre la colección.

Cada carta contiene el aporte provisto por la persona invitada y la ilustración del objeto de la colección realizada por el estudio Pulpografía. Emulando características de las cartas originales, se eligió interpretar el objeto con un dibujo por la vocación pedagógica, además de poética, que tiene Karuta: mirar y remirar las piezas, delinear sus detalles, hacerlos evidentes.

En la página final de este documento se encuentran las dos cartas que corresponden a la presente entrega, con sus respectivos dorsos, listas para ser impresas y recortadas. A medida que avancen las publicaciones, podrá completarse el juego con las piezas de nuestra colección en diálogo con lxs artistas.

En esta entrega:

Carta 001 - propuesta de Alejandro Somaschini

Artista

Alejandro Somaschini

Buenos Aires, 1977

Artista alquimista, investigador, comunicador y educador. Autodidacta en su formación, realizó muestras individuales en Argentina, Brasil y Portugal. Participó en numerosas muestras colectivas y ganó el Premio Fontana (2015) y el Premio Fundación Andreani (2011).

Su trabajo ha tomado como referencia en recurrentes ocasiones la iconografía clásica japonesa y el pensamiento de diversas culturas asiáticas. Un ejemplo de esto es la serie de objetos únicos en cerámica que toman como molde material de descarte cotidiano producido industrialmente y reproducen escenas de la estampa del período Edo japonés. La apelación a un mundo de imágenes flotantes generaba una reflexión anclada en la contemporaneidad: el acelerado devenir del consumo en la actualidad.

Asimismo, su obra se inscribe en un arte de procesos alquímicos (de mutación, de curación, de aprendizaje). Su campo de investigación, por lo tanto, tiene en el centro un intenso interés por los ejercicios de transformación de sí, los límites de la subjetividad y los pliegues de la individuación. Un constante devenir donde, mediante el trabajo con la materia, se permite desplegar todas sus versiones posibles a partir de una exploración de la literatura, las artes marciales y la medicina tradicional china.

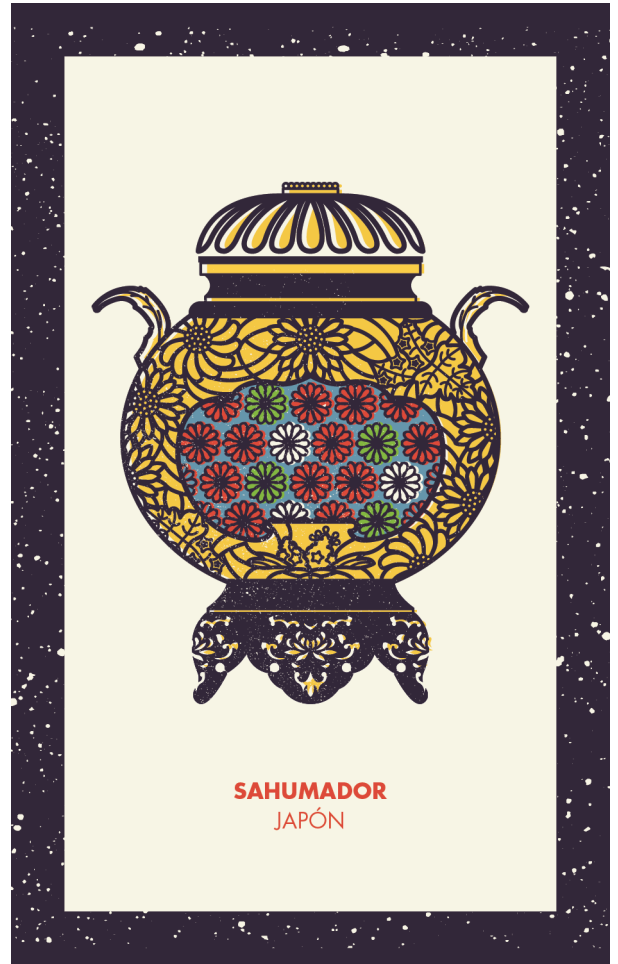


Alejandro Somaschini - Katsushika Hokusai
Mt. Fuji and Ascending Dragon
 1835 - 2016
 Bajorrelieve sobre cerámica, pigmentos naturales,
 esmalte craquelado en infusión de olivo
 35 x 80 cm

Carta 001 - A (dorso)



Carta 001 - A (cara)



Carta 001 - B (dorso)



Carta 001 - B (cara)

